

Již 23 let nabízí Dny evropského filmu českým divákům výběr toho nejzajímavějšího ze současné evropské kinematografie a doplňují tak nabídku evropských filmů v českých kinech. Letos DEF přinesly celkem 45 snímků z celé Evropy, tematicky rozdělené do programových sekcí. Vedle tradičních představily i několik speciálních sekcí. Takovou byla sekce věnována dospívání a všem jeho úskalím, nazvaná *Svět patří nám*, nebo sekce evropského kriminálního filmu *EuroCrime*. V rámci doprovodného programu nechyběly ani už v loňském roce poprvé představené projekce *Film Flavour*, naplňující všechny divácké smysly a nabízející kromě filmu i zážitek ze speciálně připraveného menu. Všechny sekce byly sestaveny na míru letošnímu ročníku s cílem reflektovat aktuální trendy současné evropské kinematografie. Filmy byly uvedeny v pražských kinech Lucerna, Světozor a v kině Royal a to celkem na 68 projekcích. V Brně v kině Scala na 11 projekcích a v ozvěnových městech ve 26 projekcích. Většina celovečerních snímků byla vyrobena v posledních dvou letech a řada filmů byla oceněna na významných národních a mezinárodních filmových festivalech. Filmy se promítaly v původní verzi s českými i anglickými titulky.

ZAHÁJENÍ DNŮ EVROPSKÉHO FILMU

23. ročník přehlídky zahájil finsko-estonský film *Šermíř (The Fencer)* režiséra Klause Härö. Snímek na slavnostním zahájení osobně uvedl producent Kaarle Aho. *Šermíř* se po 58 letech stal prvním finským filmem v nominacích na Zlaté Glóby. Současně se dostal i do úzké nominace devíti snímků, bojujících o cenu Oscar. Film *Mandarinky*, který se do oscarových nominací dostal o rok dříve a diváci ho na DEFu viděli v roce 2014, je dalším důkazem toho, že je hodno estonskou kinematografií poslední doby bedlivě sledovat.

„V případě filmu Šermíř se možná u některých diváků objeví předsudky vůči snímku samotnému už jen proto, že se zabývá dobou relativně nedávnou, obdobím stalinismu a politických represí, tedy tématu v poslední době čteně vytěžovanému nejen v české kinematografii. Nicméně působivost filmu spočívá v jeho silném příběhu na motivy skutečných událostí podaného bez zbytečného sentimentu či podbízivého tlaku na diváka. Film o sebeobětování i vzdoru politické moci právem boduje u kritiků i diváků.“, dodal k filmu dramaturg festivalu Zdeněk Blaha.



Producent snímku *Šermíř* Kaarle Aho při slavnostním zahájení DEF

PROGRAMOVÉ SEKCE

Filmová přehlídka představila to nejzajímavější, co v evropské kinematografii za poslední dobu vzniklo a uvedla **45 evropských filmů, rozdělených do několika tradičních i nových sekcí.**

Best of / Sekce, jež tvořila páteř přehlídky, představila tradičně ty nejzajímavější počiny jednotlivých kinematografií. Letos nabídla například debut irského režiséra Marka Noonana ***A taky jsi hnusnej!***. Jedná se o citlivý portrét vztahu dvou outsiderů, Willa a jeho neteře Stacey, plný ryze irských tragikomických situací. Snímek získal řadu ocenění: cena za nejlepší scénář na festivalu Athens International Film Festival 2015, cena za nejlepší film na Boston Irish Film Festival 2016, či cena za nejlepší irský celovečerní film na Galway Film Fleadh 2015. Vztahy řeší i belgický snímek ***Fukušima, má láska*** na motivy knihy *Ani Eva, ani Adam* úspěšné belgické spisovatelky Amélie Nothombové. Film představuje novodobou odpověď na Amélii z Montmartru, v tomto případě na japonský způsob. Za zmínku stojí i lotyšský film ***Úsvit*** známé režisérky Laily Pakalninny, která získala zvláštní uznání na filmovém festivalu v Karlových Varech v roce 2007. Její *Úsvit* je alegorickým pohledem na 50. léta a kolektivizaci v Lotyšsku. Jde ovšem o velmi vytříbený a filmově netradiční pohled plný černého humoru, ale i svérázné poetiky. **Českými zástupci byly v této sekci dva výjimečné filmy, které na sebe upoutaly pozornost na uplynulém Berlinale.** A sice snímek Petra Václava, ***Nikdy nejsme sami***, který na Berlinale získal diváckou cenu čtenářů deníku Tagesspiegel. Dále minimalistické drama ***Já, Olga Hepnarová*** dvojice autorů Tomáše Weinreba a Petra Kazdy, kteří získali na MFF v Sofii cenu za nejlepší režii.



FUKUŠIMA, MÁ LÁSKA

Stefan Liberski /
Belgie, Francie, Kanada

Amélie z Montmartru na japonský způsob.

Lucerna / 9. 4. / 18:45

Svatozor / 11. 4. / 18:00

Scala / 16. 4. / 16:00

www.dnyevropskehofilmu.cz

K věci / Tradiční sekce připravovaná ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v ČR, se tento rok zaměřila na aktuální téma migrace, nesoustředila se pouze na proces cesty, ale spíše

na samotné důvody a motivaci k cestě za novým (a bezpečnějším) životem. To je i příklad výjimečného dokumentu **Prokletí**, zachycující osudy několika Syřanů, které válka vyhnala z jejich zničených domovů. Snímek získal zvláštní uznání na festivalu FIDMarseille. Film se promítal na velkých dokumentárních festivalech jako CPH:DOX, Visions du réel, DOK.Leipzig a další. Hraný snímek **Atlantique** se naopak velmi poetickou a značně vizuálně přitažlivou formou věnuje prostému snění mladého windsurfera o lepším životě „tam za horizontem“.

MEDIA – Síla imaginace / Chybět nebude ani tato oblíbená sekce, která znovu uvedla do kin starší distribuční snímky. Letos byla jejím tématem Síla imaginace. Kromě dnes již klasických snímků jako **Melancholia** Larsa von Triera nebo **Holy Motors** Leose Caraxe, jsme divákům nabídli snímky **Vejdí do prázdna** Gaspara Noého, **Futurologický kongres** Ariho Folmana či komedii **Attila Marcel** Sylvaina Chometa.

LUX Film Prize / Sekce, která každoročně představuje finalisty a vítěze filmové ceny LUX, udílené Evropským parlamentem. Vítězem se letos stal snímek **Mustang** Denize Gamze Ergüvena, pojednávající o pěti dospívajících dívkách, svazovaných okovy tradicím podléhajících konzervativní společnosti. Snímek získal obrovské množství cen a nominací, z těch významných jmenujme například: nominace na Ceny Akademie, USA 2016 (nominace na nejlepší cizojazyčný film roku), nominace na Zlaté Glóby, USA 2016 (nominace na nejlepší cizojazyčný film), AFI Fest 2015 (cena diváků), Cannes Film Festival 2015: Cena Label Europa Cinemas, Chicago International Film Festival 2015 - Audience Choice Award, César Awards, Francie 2016 (nejlepší střih, nejlepší původní hudba, nejlepší původní scénář), European Film Awards 2015 (cena za evropský objev roku). Mezi finalisty se objevil snímek **Mediterranea** s tématem migrace. Film je ověnčen hlavními cenami: Cairo International Film Festival 2015 (nejlepší film), Silver Pyramid (nejlepší herec: Koudous Seihon), Stockholm Film Festival 2015 (nejlepší herec: Koudous Seihon), Telia Film Award (nejlepší film). Dalším finalistou je strhující bulharské sociální drama **Lekce**. Ocenění: Angers European First Film Festival 2015 (nejlepší herečka: Margita Gosheva), Göteborg Film Festival 2015, San Sebastián International Film Festival 2014 - Kutxa Award (nejlepší režie), Sofia International Film Festival 2015 - Cena diváků (nejlepší film v mezinárodní a balkánské soutěži), Nejlepší bulharský celovečerní film, Sofia City of Film Grand Prix (nejlepší film), Thessaloniki Film Festival 2014 - Bronzový Alexander (nejlepší scénář), Transilvania International Film Festival 2015 (nejlepší režie: Kristina Grozeva, Petar Valchanov a nejlepší herečka: Margita Gosheva).

Svět patří nám / Dospívajícím se věnovala i letošní speciální sekce, ve které se představily filmy, zobrazující strasti i slasti dospívání se všemi pozitivními, ale zejména i negativními jevy – neporozumění, ztráta nevinnosti, střet s autoritou, bezúčelné násilí, všudypřítomná nuda nebo prosté přání někam patřit. To vše se ve větší či menší míře zrcadlí ve filmech jako **Tady a potom**, což je švédskými filmovými cenami Guldbagge ověřené introspektivní drama o mladíkovi, který se vrací zpět do rodného městečka, kde jej všichni od počátku nenávidí, protože nad ním stále visí jeho minulost. Švýcarský snímek **Válka** pro změnu vykresluje obraz vzdoru proti společnosti, v tomto případě ztělesněné nápravným zařízením vysoko v Alpách. Ocenění: Max Ophüls Festival 2015 - Cena Maxe Ophülsa (nejlepší mladý herec: Benjamin Lutzke), Swiss Film Prize 2015 (nejlepší kamera), Marrakech International Film Festival 2014

- Zvláštní cena poroty (nejlepší herec: Benjamin Lutzke). O životě ve strnulých, nudných vodách maloměsta pojednává rumunský snímek **Svět patří mně**. Ocenění: MFF Karlovy Vary 2015 - Zvláštní uznání v sekci Na východ od Západu), Transilvania International Film Festival 2015 (nejlepší rumunský debut).

EuroCrime / Tento ročník přehlídky přinesl netypicky ještě jednu speciální tematickou sekci, diváci ji dobře znají pod názvem EuroCrime. Rozhodli jsme se do programu zařadit v minulosti úspěšnou sekci, zaměřenou na evropský kriminální film a thrillery, a opět divákům nabídnout průřez novými filmy. Diváci tak mohli vidět originální německý thriller z novinářského prostředí **Lži vítězí**, jehož tématem je mediální manipulace a uměle vytvářené kauzy, zakrývající vysokou hru politiků a lobbistů. Značný zájem byl o španělskou odpověď na seriál Temný případ, cenami ověnčený film **Mokřina**, ve kterém se dvojice nekompromisních detektivů snaží rozplést případ zmizení několika dívek. Film ovládl národní ceny Goya (nejlepší herec v hlavní roli: Javier Gutiérrez, nejlepší nastupující herečka: Nerea Barros, nejlepší hudba, nejlepší výtvarná koncepce, nejlepší kostýmy, nejlepší režie: Alberto Rodríguez, nejlepší originální scénář, nejlepší střih, nejlepší kamera, nejlepší film), Cinema Writers Circle Awards, Spain 2015 - CEC Award (nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší herec: Javier Gutiérrez, nejlepší kamera, nejlepší střih, nejlepší originální scénář, nejlepší nastupující herečka, nejlepší hudba), European Film Awards 2015 (cena diváků). Slovinský snímek **Případ Osterberg** o propletení vztahů mezi mafií a lokálními politiky. Ocenění: Slovinský FF 2015 (cena slovinských filmových kritiků za nejlepší celovečerní film).



MOKŘINA
Alberto Rodríguez / Španělsko

Temný případ na španělský způsob.

CENY: Evropská filmová cena 2015: Cena publika.
Ceny Goya 2015: Nejlepší film; režisér; herec; původní scénář a další. MFF San Sebastián 2014: Nejlepší herec; kamera. Ceny Feroz 2015: Nejlepší film; režisér; herec; hudba; trailer... a další.

Lucerna / 10. 4. / 18:45
Světozor / 12. 4. / 20:30
Hradec Králové / 19. 4. / 18:30
Jablonec n. N. / 19. 4. / 20:00
Boskovice / 20. 4. / 19:30
Semily / 23. 4. / 20:00

www.dnyevropskeho filmu.cz



€Docs / Na své si přišli i příznivci dokumentárního filmu. Opět jsme připravili sekci věnovanou dokumentům, kterým sluší velké plátno. Hudební fanoušci si nenechali ujít snímek **B-Movie: zvuk a rozkoše západního Berlína 1979-1989**, který zachycuje alternativní scénu, jež se zrodila v Německu v 80. letech: Einstürzende Neubauten, Nick Cave, New Order, Die Toten Hosen a další. Film získal Heiner Carow Prize na Berlinale 2015. **V české předpremiéře byl uveden snímek *Nebe a led* oscarového dokumentaristy Luca Jacqueta, zobrazující život francouzského vědce a polárníka Clada Lariuse, který jako první popsal jev globálního oteplování. Po filmu následovala speciální debata na toto téma s glaciologem a paleoklimatologem Doc. Mgr. Danielem Nývlttem, Ph.D. z Masarykovy Univerzity.**



B-MOVIE

Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck,
Heiko Lange / Německo

Divoká berlínská hudební scéna 80. let zachycená v plné síle.

CENY: MFF Berlin 2015: Cena Heinera Carowa.

Světozor / 9. 4. / 18:15

Lucerna / 14. 4. / 18:45

Scala / 15. 4. / 20:30

Jablonec N. M. / 18. 4. / 20:00

Hradec Králové / 20. 4. / 18:30

Haviřov / 21. 4. / 17:30

www.dnyevropskehofilmu.cz



DOPROVODNÝ PROGRAM

Film Flavour / čtvrtek 14. 4. 2016 a sobota 16. 4. 2016 v 19:00 hodin, kino Royal

Dny evropského filmu a uznávání pražští šéfkuchaři přinesli projekce, inspirované trendem **Cinema Cuisine**, uváděné ve speciální sekci **Film Flavour**. Koncept Cinema Cuisine spočívá ve spojení projekce filmu a kulinařského zážitku. V unikátních prostorách **kina Royal** vznikla **pop up restaurace**, jejíž menu reflektovalo téma a prostředí filmu. V ceně 500 Kč na osobu bylo zahrnuto lahodné tříchodové menu, víno, voda a báječný film.



MLADÍ
REŽIE Paolo Sorrentino
HRAJÍ Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz, Paul Dano, Jane Fonda
Anglicky s českými titulky

14.4. 19 hodin kino Royal

Film Flavour, spojení projekce filmu a kulinařského zážitku. Navštivte pop up restauraci v kině Royal. Menu sestavil a uvařil italský šéfkuchař Alex Facchin ve spolupráci s restaurací Il Rugantino.

V ceně 500 Kč:
 • tříchodové menu • víno • voda • film
www.dnyevropskehofilmu.cz






LÁSKA VŠEMI DESETI
REŽIE Régis Roinsard
HRAJÍ Romain Duris, Déborah François, Bérénice Bejo, Shaun Benson, Mélanie Bernier
Francouzsky s českými titulky

16.4. 19 hodin kino Royal

Film Flavour, spojení projekce filmu a kulinařského zážitku. Navštivte pop up restauraci v kině Royal. Menu sladké Francie sestavil a uvařil renomovaný francouzský šéfkuchař Mohammed Souuche „Momo“.

V ceně 500 Kč:
 • tříchodové menu • víno • voda • film
www.dnyevropskehofilmu.cz




Vzdělávání filmových profesionálů / pondělí 11. 4. 2016, 10:00 -13:00 hodin, Langhans, Centrum Člověka v tísni

Cílem panelu pro filmové profesionály byla motivace k dalšímu vzdělávání a zvýšení povědomí o vzdělávacích programech. Kromě prezentací vzdělávacích projektů nechyběla ani důležitá osobní zkušenost a zhodnocení workshopů jejich absolventy. Spolupřádali DEF a Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA.

**23. DNY EVROPSKÉHO FILMU
A KANCELÁŘ KREATIVNÍ EVROPA MEDIA**

Kreativní Evropa
MEDIA
Kancelář Kreativní Evropa MEDIA

Vás zvou na panel!

VZDĚLÁVÁNÍ FILMOVÝCH PROFESIONÁLŮ

pondělí, 11. 4. 2016, 10:00 -13:00 • Langhans (Centrum Člověka v tísni, Vodičkova 37)

Cílem panelu je motivovat profesionály k dalšímu vzdělávání a zvýšit povědomí o vzdělávacích programech. Nebude chybět ani důležitá osobní zkušenost a zhodnocení workshopů jejich absolventy.

PROGRAM

9:30 - 10:00
Registrace a občerstvení

10:00 - 12:30

PŘEDSTAVENÍ VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ V EVROPĚ

- Představíme vzdělávací programy, podpořené z programu Kreativní Evropa MEDIA a databázi pro jejich snadné vyhledávání

ZKUŠENOSTI ÚČASTNÍKŮ KURZŮ

- Profilový průřez programy (českými i zahraničními), které se zaměřují jak na začínající, tak pokročilé profesionály, bude podán prostřednictvím prezentací konkrétních absolventů a jejich osobní zkušenosti. Iuzemské vzdělávací programy představí navíc i zástupce organizátorů (DOK.Incubator, MIDPOINT, Ex Oriente Film, Emerging Producers, Anomalia)

CHCEME VZDĚLÁVÁNÍ PROFESIONÁLŮ?

- Nad koncepcí pro vzdělávání profesionálů v audiovizí budou diskutovat zástupci institucí, které vzdělávání podporují. Jaké jsou jejich cíle, požadavky a nástroje podpory? (Státní fond kinematografie, Ministerstvo kultury – OMA, Kreativní Evropa – MEDIA, Asociace producentů v audiovizí)

12:30 - 13:00
Lehký oběd a networking



Kino 2016 / Seminář pro kinaře a filmové profesionály, čtvrtek 14. 4. 2016, 10:00-14:00 hodin, Kino Světozor

Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA, občasně sdružení Pro-Digi (www.digitalnikino.cz), a Dny evropského filmu spolupořádali seminář, který představil zajímavé projekty provozovatelů kin, filmových festivalů, projekty práce s publikem a filmové výchovy, vhodné pro kina. Pořadatelé shrnuli kinostatistiky roku 2015 a uvedli další informace užitečné nejen pro provozovatele kin.

23. DNY EVROPSKÉHO FILMU
KANCELÁŘ KREATIVNÍ EVROPA MEDIA A DIGITÁLNÍ KINO

Kreativní Evropa MEDIA
Kancelář Kreativní Evropa MEDIA

digitální kino

UVÁDĚJÍ:

KINO 2016
Čtvrtek, 14. 4. 2016, 10:00-14:45 hod, Kino Světozor, Vodičkova 41, Praha 1
Seminář pro kinaře a filmové profesionály

PROGRAM

10:00 - 10:20	Novinky, trendy a problémy provozu kin (Petr Vitek, Pro-DIGI)
10:20 - 10:35	Statistiky kinematografického trhu 2015 (Jaroslav Pecka, UFD)
10:35 - 11:15	Kancelář Kreativní Evropa MEDIA - projekty práce s publikem a filmové výchovy, vhodné pro kina (Pavčina Kalandrová, Anna Úsalová, Petra Ptáčková, Michal Surma)
11:15 - 12:00	Kina sobě I. – Dramaturgie kin
12:00 - 12:45	Přestávka (oběd na místě)
12:30-12:45	Projekce animovaného filmu Strom (souběžně ke konci oběda)
12:45 - 14:15	Kina sobě II. – Alternativní prostory pro filmové projekce
14:15 - 14:30	Státní fond kinematografie – technický rozvoj a modernizace kin (Petr Vitek)
14:30 - 14:45	OMA – projekty pro kina (Přemysl Martínek)

Účast prosím potvrďte na e-mail media@kreativnievropa.cz



GRAFICKÝ VIZUÁL 23. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU

Za konceptem, grafickou úpravou a znělkou 23. ročníku DEFu stojí Marija Petrinjac a Hana Kovačević.



Chuť / Filmy
žereme,
vychutnáváme.



Jíme u nich. Popcorn, bonbóny a výjimečně i světové pochoutky, jako na DEFu. Líbáme se. Jazyk si všelijak přijde na své. Odpočine si od mluvení. Tak chutě do kina! Na dobrý evropský film...

Čich / Vůně prázdného kina, voňavka toho, s kým tam jdete. Prach v sametu. Popcorn. Spálený celuloid. Za nosem po stopách pachatele. Cítíte to? Co brzy přestane, co snadno vyvane. Vůni dobrého starého světa kin...

Sluch / Uši nejen sluší, taky slyší každý myší šramot v chýši. Ruchy, šumy, brunclíky ocení, kdo není hluchý. Vrzání sedadel, odkašlání. Smích a společné vydechnutí. Zatajený dech. A pak do ticha spustí muzika...

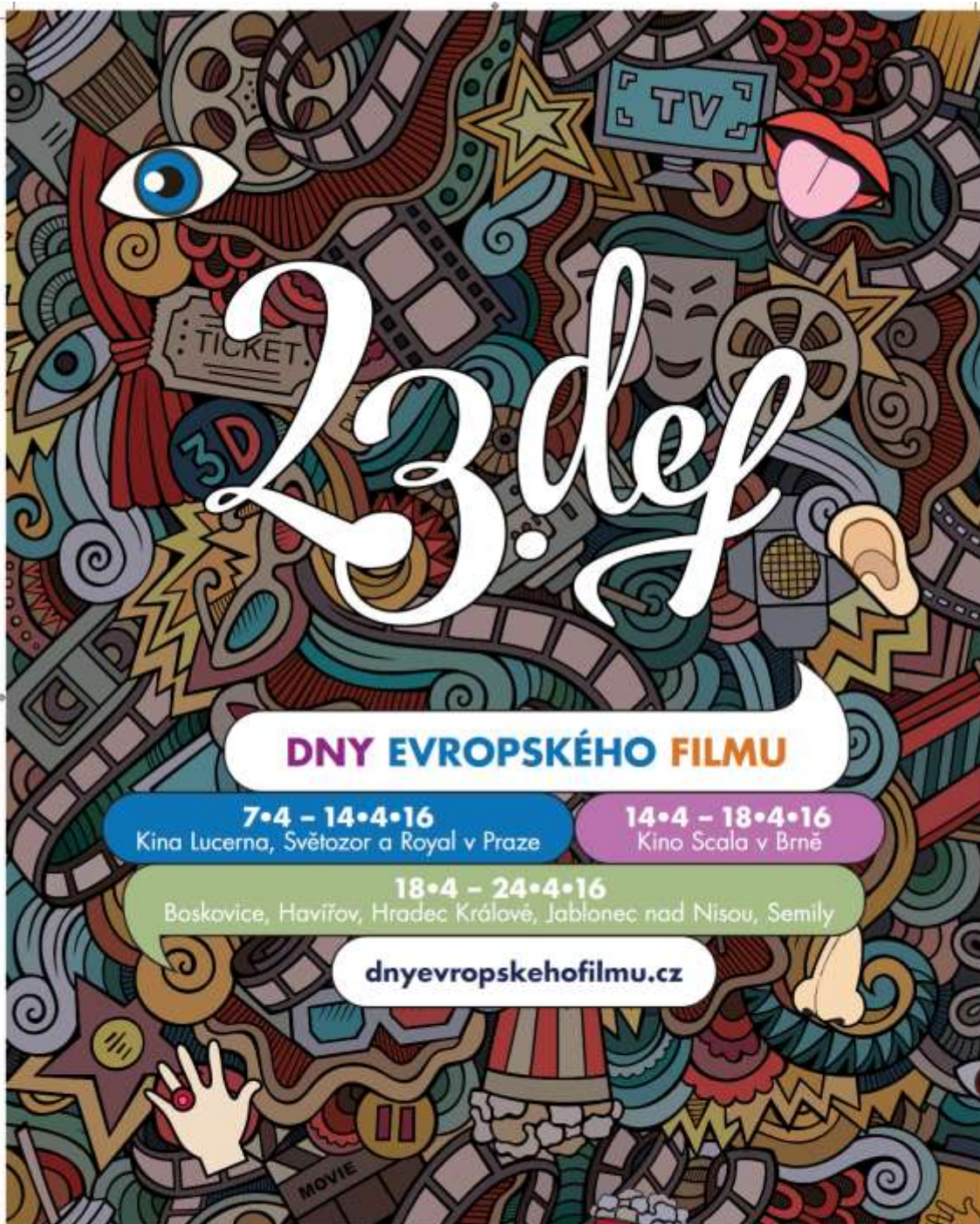
Zrak / Na film se především dívá. Od toho je divák. A ten se rád diví. Jako diví vybíráme ty nejpodivuhodnější a podívání nejvíce hodné filmy. Je to jen světlo a tma, ale když napnete zrak, dostanou se Vám pod kůži a stane se zázrak...

Hmat / Můžete si na něj sáhnout. Ale jen na nosič filmu, celuloidový pás, optický/magnetický disk, VHS kazetu... Film, to je ale taky lístek do kina, který Vám natrhne milá uvaděčka. Kus papíru v ruce, vstupenka do neznáma...



PLAKÁT 23. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU





DNY EVROPSKÉHO FILMU

7.4 - 14.4.16

Kina Lucerna, Světozor a Royal v Praze

14.4 - 18.4.16

Kino Scala v Brně

18.4 - 24.4.16

Boskovice, Haviřov, Hradec Králové, Jablonec nad Nisou, Semily

dnyevropskehofilmu.cz

HLAVNÍ PARTNER

AXOCOM

Česká televize

PARTNEŘI

MINISTERSTVO KULTURY

EXPRESFM

ČD

cinema

STUDENT AGENCY

expats.cz

Evropská komise

PRÁVA PRÁKOU NAŠE BUDOUCNOST

PRÁVA PRÁKOU NAŠE BUDOUCNOST

PRÁVA PRÁKOU NAŠE BUDOUCNOST

PRÁVA PRÁKOU NAŠE BUDOUCNOST

PRÁVA PRÁKOU NAŠE BUDOUCNOST

PRÁVA PRÁKOU NAŠE BUDOUCNOST

PRÁVA PRÁKOU NAŠE BUDOUCNOST

HLAVNÍ PARTNER

AXOCOM

Česká televize

PARTNEŘI

MINISTERSTVO KULTURY

EXPRESFM

ČD

cinema

STUDENT AGENCY

expats.cz

PRÁVA PRÁKOU NAŠE BUDOUCNOST

PRÁVA PRÁKOU NAŠE BUDOUCNOST

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

Česká televize

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

EXPRESFM

ČD

cinema

STUDENT AGENCY

expats.cz

PRÁVA PRÁKOU NAŠE BUDOUCNOST

PRÁVA PRÁKOU NAŠE BUDOUCNOST

Ve čtvrtek 31. 3. 2016 proběhla v Nosticově paláci na Ministerstvu kultury **tisková konference** k 23. ročníku DEF. Pozvání za řečnický pult přijali Michaela Mlíčková-Jelínková, tisková mluvčí Zastoupení Evropské komise v ČR, Ari Tasanen z Velvyslanectví Finska a dramaturg DEF Zdeněk Blaha.



Silvie Marinovová (překladatelka), Michaela Mlíčková-Jelínková, Ari Tasanen a Zdeněk Blaha

Vstupné na jednotlivé projekce DEFu v Praze a Brně činilo **100 Kč**. **Pro seniory** bylo připraveno vstupné za **50 Kč** + seniorská projekce v Lucerně. Vstupenky na všechny filmy bylo možné zakoupit přes **online prodej**. Vstupenky bylo možné také rezervovat telefonicky nebo emailem. Veškeré informace o programu, jeho změnách, cenách vstupenek atd., našli diváci na našem webu. **Katalog** byl k dispozici ve všech kinech a u partnerů **zdarma**.

Slavnostním zahájením diváky tradičně provedl Lukáš Ruml (Cabaret Caligula, www.kabaretcalgula.com).

Podrobný program v jednotlivých městech, přehled a popis sekcí, katalog ke stažení, fotografie, novinky, informace k prodeji vstupenek, k doprovodnému programu apod., diváci našli na www.dnyevropskehofilmu.cz a na **FB** 23. Dnů evropského filmu. V letošním roce jsme následovali trend, kdy místo velkým tištěným materiálům bylo věnováno více energie a pozornosti prezentaci na webu a sociálních sítích. Podařilo se nám navázat užší spolupráci na poli nových médií s partnerskými evropskými kulturními instituty, včetně zapojení DEF do mobilní aplikace EUNIC. Stejně jako v předchozích letech byla kampaň na sociálních sítích opřena především o aktuální informace o nejdůležitějších částech programu, důležitých datech, speciálních akcích a doprovodném programu. Celkový počet nových uživatelů na FB, kteří si profil DEF zařadili mezi své oblíbené stránky nyní přesahuje 2,000 uživatelů. Týdenní dosah příspěvků činí průměrně 5,000.

**Na řadu snímků byly kinosály vyprodány.
V předprodeji bylo prodáno více než 2 500 vstupenek.
Celková návštěvnost byla přes 14 000 diváků.**



Viktor Tauš jako mluvčí na panelu pro filmové profesionály



Dramaturg DEF Zdeněk Blaha a Andrea Matušáková ze Zastoupení EK v ČR na projekci snímku Atlantic v Evropském domě



Ukázka outdoorové reklamy



Ukázka indoorové reklamy



Národní třída 28
110 00 Praha 1
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

Dny evropského filmu mohou nabízet kvalitní program jen díky podpoře těchto institucí, organizací a osob:

PŘEHLÍDKA SE KONALA POD ZÁŠTITOU MINISTRA KULTURY ČR DANIELA HERMANA, ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR, PRIMÁTKY HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY ADRIANY KRNÁČOVÉ A STAROSTY MČ PRAHA 1 OLDŘICHA LOMECKÉHO / POŘÁDALI VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTY EVROPSKÝCH ZEMÍ A ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR / ZA PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR, STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE, HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY, INFORMAČNÍ KANCELÁŘE EVROPSKÉHO PARLAMENTU V ČR A MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 1

O filmové přehlídce by diváci nevěděli, nebýt mediálních partnerů, kteří 23. DEF dostali do povědomí mnoha návštěvníků kin:

HLAVNÍM PARTNEREM BYLA MEDIÁLNÍ SPOLEČNOST AXOCOM / HLAVNÍM MEDIÁLNÍM PARTNEREM BYLA ČESKÁ TELEVIZE / MEDIÁLNÍMI PARTNERY BYLI EXPRES RADIO, ČSFD.CZ, JOJ CINEMA, STUDENT AGENCY, PROTIŠEDI.CZ, EXPATS.CZ A MŇAM TV.

Ohlasy v médiích pro DEF shromažďuje partnerská firma **NEWTON Media** a jsou publikovány v obsáhlé brožuře, která je rozesílána všem pořadajícím ambasadám a kulturním institutům, hlavním spolupořadatelům, jakož i ostatním partnerským institucím.

Velice si vážíme příkladné dlouholeté spolupráce s našimi věrnými partnery, kteří festival významně podporují od samého počátku a díky kterým mohou organizátoři nabídnout kvalitní program, který je poté oceněn návštěvníky českých kin.

Za Dny evropského filmu

Magdaléna Králová, Barbora Golatová
květen 2016

