

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

22. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU 2015



Praha 9. - 16. 4. / kina Světozor, Lucerna a Royal
Brno 17. - 20. 4. / kino Scala

Ozvěny Dnů evropského filmu:

Boskovice (20. - 22. 4. 2015), Jablonec nad Nisou (21. - 24. 4. 2015),
Hradec Králové (21. - 23. 4. 2015), Havířov (23. - 26. 4. 2015), Plzeň (22. - 24. 4. 2015)

Dny evropského filmu již 22 let nabízí českým divákům výběr toho nejlepšího ze současné evropské kinematografie. Standardní nabídku českých kin Dny evropského filmu letos doplnily o 44 snímků z celé Evropy a divákům přinesly filmy tematicky rozdělené do programových sekcí. Vedle tradičních sekcí představily jednu speciální: Film Flavour, ve které nabídly projekce inspirované konceptem Cinema Cuisine. Všechny sekce byly sestaveny speciálně pro letošní ročník s cílem reflektovat aktuální trendy současné evropské kinematografie. Filmy byly uvedeny v pražských kinech Lucerna,

Světozor a nově v kině Royal a to celkem na 60 projekcích. V Brně v kině Scala na 11 projekcích a v ozvěnových městech ve 22 projekcích. Většina celovečerních snímků byla vyrobena v posledních dvou letech a řada filmů byla oceněna na významných národních a mezinárodních filmových festivalech. Filmy se promítaly v původní verzi s českými i anglickými titulky.

ZAHÁJENÍ DNŮ EVROPSKÉHO FILMU

22. Dny evropského filmu zahájil nový německý snímek *Jsme mladí. Jsme silní.*, druhý celovečerní počín začínajícího režiséra **Burhana Qurbaniho**, který na pozvání Goethe-Institutu dorazil představit film osobně. Jde o strhující drama zachycující rasové nepokoje, které před více než 20ti lety zachvátily Německo. Neodráží však jen staré události, ale i přetrvávající problém xenofobie, který zmítá Evropou se stále rostoucí intenzitou. Sugestivně podaný film velmi originálně pracuje s kamerou. Nabízí pohled tří odlišných účastníků nepokojů na jednu událost. V napínavém dramatu plném silných hereckých výkonů se kromě zavedených německých herců, jako je **Devid Striesow** (*Čas kanibalů*, *3*, *Pád Třetí říše*) představila i nastupující herecká generace: **Joel Basman** nebo **Jonas Nay**. „Film mne naprosto nadchl svým originálním zpracováním i skvělými hereckými projevy. Přitom téma, ač zachycuje staré události, se naprosto nekompromisně vyjadřuje k současné vlně nesnášenlivosti k menšinám a přistěhovalcům, která zachvátila Evropu, Českou republiku nevyjímaje. Naprosto aktuální film, navíc filmově mistrovsky zpracovaný. Pro mě jasný hit.“, dodal dramaturg festivalu Zdeněk Blaha.



Režisér Burhan Quarbani (vpravo) na slavnostním zahájení v kině Lucerna



Eliška Kaplicky za hl. město Praha a Barbora Golatová, ředitelka DEF při přípitku v Rezidenci primátorky

PROGRAMOVÉ SEKCE 22. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU

Filmová přehlídka představila to nejzajímavější, co v evropské kinematografii za poslední dobu vzniklo, a uvedla na **44 evropských filmů rozdělených do několika sekcí**. Stabilní sekce, které tvořily páteř přehlídky, doplnily sekce nové.

Best of / Sekce přinesla filmy, které uspěly nejen u diváků, ale i u kritiky. Jádrem sekce tvořil výběr toho nejzajímavějšího, co vzešlo v horizontu posledních dvou let z kinematografie jednotlivých evropských zemí. V jejím rámci byl uveden například oceňovaný španělský film **Zraněná**, zachycující vnitřní boj s depresí mladé dívky, nebo předpremiérově nový film zázračného dítěte současného britského filmu, **Petera Stricklanda**, **Pestrobarevec petrklíčový** – výstřední cinefilní lahůdka o vztahu dvou žen, naplněném fetišistickými touhami (distribuce: Aerofilms). Podobnou filmovou delikatesou byl i rakouský western **Temné údolí** nebo cenami z loňského festivalu v Cannes ověněný snímek **Láska na první boj**, romance z prostředí výcvikového tábora (distribuce: Film Europe).

€Docs / Kromě hraných filmů se v programu objevily výjimečné dokumentární filmy, kterým sluší velké plátno. Takovým byl i film **Toto a jeho sestry** Emmy oceněného režiséra **Alexandra Nanaua**, ve kterém sleduje malého chlapce žijícího uprostřed ghetta plného drog, který sní o lepším životě. Naděje mu svitne v podobě tanečních kurzů, které pořádá místní komunitní centrum. Dokáže se malý Toto vymanit vlivu svého okolí a jít za svým snem? Premiérově byl představen i česko-francouzský dokument **Concrete Stories** režiséra **Lorenze Findeisena**, který se zabývá fenoménem panelových domů, jejich, pro mnohé diváky překvapivou, historií, ale zejména příběhy lidí, kteří v nich žijí a vyrůstají. Na tuto urbanistickou vlnu pak navázala i následná diskuse samotného režiséra s odborníky se vztahem k městskému plánování nebo ožívování periferie. Téma periferie se ostatně jako tenká červená linka vine celým programem festivalu, ať už ve filmech jako **Toto a jeho sestry**, **Holčičí parta** nebo **Korso**.

K věci / Tato sekce mapovala problematiku Evropského roku pro rozvoj 2015, který se zabývá vnější činností Evropské unie a rolí Evropy ve světě. Snímky, vybrané ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v ČR, zpracovávají různé aspekty rozvojové spolupráce a pomoci v různých podobách. Polodokumentární film **Moje třída** zachycuje pomoc v integraci uprchlíků formou výuky jazyka a dokument **Byli kdysi rebelové** zase popisuje osud bývalého dětského vojáka, který se snaží pomáhat mladým v Jižním Sudánu.

MEDIA – Sociální drama / Sekce nabídla výběr filmů, jejichž distribuce v České republice byla v minulých letech podpořena programem Evropské unie MEDIA – Kreativní Evropa. Letošní ročník byl průřezem dalším výsostně evropským žánrem – sociálním dramatem. Diváci se tak mohly těšit na snímky největších evropských tvůrců, jako jsou bratři *Jean-Pierre a Luc Dardennovi*, *Michael Haneke*, *Andrea Arnold* nebo *Thomas Vinterberg*.

komedie.eu / Speciální sekce, která pravidelně reflektuje určité filmové žánry v kontextu evropské kinematografie, nebyla vynechána ani letos. Po loňském zaměření na thrillery a kriminální filmy přišly 22. Dny evropského filmu s lehčím žánrem, kterým je komedie. Komedie, kdysi prominentní evropský žánr, v posledních letech zažívá comeback. Přestože se humor liší zemi od země, smích a radost z povedeného vtipu je a navždy bude tím, co spojuje publikum napříč národy i kontinenty. O jeho podobách se mohli diváci přesvědčit například ve filmech *Kovbojové* chorvatského režiséra *Tomislava Mršiće*, o bizarní skupině podivínů odhodlaných zinscenovat na divadle western, v černé maďarské komedii *Další život mého otce* režisérky *Virág Zomborác* o mladíkovi, kterému se začne zjevovat jeho mrtvý otec, nebo v norské romantické komedii *Tak už mě sakra polib, pitomče!* *Stiana Kristiansena* o tom, že láska se většinou zrodí tam, kde byste ji nejméně čekali.

LUX Film Prize / V letošním roce se vrátila i sekce věnovaná filmové ceně Evropského parlamentu, LUX Prize, v jejímž rámci se představil vítěz roku 2014 a dva další finalisté. Na přípravě této sekce se podílela také Kancelář Evropského parlamentu v ČR. Vítězný snímek *Ida* polského režiséra *Pawla Pawlikowskiho* patří mezi nejúspěšnější evropské filmy loňského roku, což stvrzuje i Oscar za nejlepší cizojazyčný film. Vedle tohoto filmu se představil i slovinský snímek *Nepřítel třídy* režiséra *Roka Bička*, který je psychologickou analýzou vztahů v maturitní třídě poznamenané tragickou smrtí jedné ze studentek poté, kdy nastoupí nový učitel a radikálně naruší klid, na který si jeho třída zvykla u předešlé učitelky. Třetím finalistou byl francouzský snímek *Holčičí parta* režisérky *Céline Sciamma*, zachycující osudy několika dívek žijících v problémovém pařížském předměstí a denně se potýkajících s předsudky svého okolí. A přitom nechtějí nic jiného, než si jen vést svůj bezstarostný život po svém. Cílem ceny LUX Prize bylo podpořit evropskou kinematografii a také veřejnou debatu o Evropě, jejích hodnotách a sociálních otázkách.

DOPROVODNÝ PROGRAM 22. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU

Film Flavour / Dny evropského filmu přinesly projekce inspirované trendem Cinema Cuisine, uváděné ve speciální sekci Film Flavour. Koncept Cinema Cuisine spočívá ve spojení projekce filmu a kulinářského zážitku. K zaběhlým kinům Lucerna a Světozor se letos zařadil třetí promítací prostor: kino Royal. Právě v unikátních prostorách kina Royal vznikla pop-up restaurace, jejíž tříchodové menu, včetně vína, reflektovalo téma a prostředí filmu.

Projekce sekce Film Flavour:

Hasta la vista! a menu vášnivého Španělska



HASTA LA VISTA!
režie Geoffrey Enthoven
Belgie

16.4. 19 hodin kino Royal

Film Flavour, spojení projekce filmu a kulinářského zážitku. Navštivte pop up restauraci v kině Royal. Menu vášnivého Španělska sestavila a uvařila Veronika „Koka“ Kokesová, nejoblíbenější foodbloggerka roku 2013 a 2014 a autorka MENUdому.cz

V ceně 500 Kč :
• tříchodové menu • víno • voda • film

www.eurofilmfest.cz/film-flavour/



Pěna dní a menu sladké Francie



PĚNA DNÍ
režie Michael Gondry
Francie, Belgie

11.4. 19 hodin kino Royal

Film Flavour, spojení projekce filmu a kuliniářského zážitku.
Navštivte pop up restauraci v kině Royal.
Menu sladké Francie sestavil a uvařil ranomovský francouzský šéfkuchař Mohammed Saouchi „Momo“.

V ceně 500 Kč :
• tříchodové menu • víno • voda • film

www.eurofilmfest.cz/film-flavour/




Velká nádhera a menu pestré Itálie



VELKÁ NÁDHERA
režie: Paolo Sorrentino
Itálie, Francie

18.4. 19 hodin kino Royal

Film Flavour, spojení projekce filmu a kuliniářského zážitku.
Navštivte pop up restauraci v kině Royal.
Menu pestré Itálie sestavil a uvařil italský šéfkuchař Alex Facchin.

V ceně 500 Kč :
• tříchodové menu • víno • voda • film

www.eurofilmfest.cz/film-flavour/




Kino 2015 / Seminář pro kinaře a filmové profesionály / úterý 14. 4. 2015, 10:00-16:00, Kino Světozor

Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA a Digitální kino uvedli: Kino 2015 - Seminář byl jedním z řady projektů, které v rámci přehlídky Dny evropského filmu spolupořádali sdružení Pro-Digi o.s. (www.digitalnikino.cz), Dny evropského filmu a Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA. Seminář byl tentokrát rozdělen na dvě části.

Dopolední část byla určena hlavně pro provozovatele kin a sestávala se ze zajímavých a neobvyklých projektů, které realizují provozovatelé kin a ze shrnutí základních informací o uplynulém roce 2014 ve statistikách a číslech. V odpolední části byl za přítomnosti zástupců nově zvolené Rady Fondu prezentován časový a finanční plán výzev Fondu včetně zdůvodnění změn (tzv. krátkodobá koncepce 2015), připravované aktivity Fondu a zhodnocení fungování Fondu za první dva roky po schválení zákona o audiovizí.

Projekce v Evropském domě / pondělí 13.4.2015, 19:00, kino Evropský dům

V kinosále Evropského domu byla uvedena zvláštní projekce portugalského filmu **Bobo**, který osobně uvedl Guilherme Figueiredo, náměstek pro kulturní záležitosti z Portugalského kulturního centra. Snímek byl vybrán ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v ČR a byl zařazen do sekce *K věci*, jež mapovala problematiku Evropského roku po rozvoji 2015.

Předměstí a panelová výstavba

Letošními Dny evropského filmu se jako tenká červená linka neslo téma předměstí a panelových sídlišť. Toto téma se objevilo nejen ve filmech *Korso* a zahajovacím snímku *Jsmo mladí. Jsmo silní*. Bylo také nosným pilířem filmu **Concrete Stories** a následné debaty s režisérem **Lorenzem Findeisenem** a odbornicí na strategické plánování **Lucií Stejskalovou**, kteří se této problematice věnují.

Vstupné na jednotlivé projekce DEF v Praze a Brně bylo **100 Kč**. **Pro seniory** bylo připraveno vstupné za **50 Kč** + seniorské projekce v Lucerně. Nechyběla tradiční akce “Vše za 49 Kč!”. Vstupenky na všechny filmy bylo možné zakoupit přes **online prodej**. Vstupenky šly také rezervovat telefonicky nebo emailem.

Katalog DEF byl k dispozici ve všech kinech a u partnerů přehlídky **zdarma**. **Za konceptem, grafickou úpravou a znělkou 22. ročníku DEF stojí Marija Petrinjac a Hana Kovačević**. **Slavnostním zahájením diváky tradičně provedl Lukáš Rumlina** (Cabaret Caligula, www.kabaretcalgula.com).

Podrobný program v jednotlivých městech, přehled a popis sekcí, katalog ke stažení, fotografie, novinky, informace k prodeji vstupenek, k doprovodnému programu apod., diváci našli na www.dnyevropskehofilmu.cz a na **FB** 22. Dnů evropského filmu. V letošním roce jsme následovali trend, kdy místo velkým tištěným materiálům bylo věnováno více energie a pozornosti prezentaci na webu a sociálních sítích. Podařilo se nám navázat užší spolupráci na poli nových médií s partnerskými evropskými kulturními instituty, včetně zapojení DEF do mobilní aplikace EUNIC. Stejně jako v předchozích letech byla kampaň na sociálních sítích opřena především o aktuální informace o nejdůležitějších částech programu, důležitých datech, speciálních akcích a doprovodném programu. I letos byla velmi úspěšnou akcí na FB soutěž o volné vstupenky - počet soutěžících vzrostl oproti loňskému roku o 156 %. Celkový počet nových uživatelů, kteří si profil DEF zařadili mezi své oblíbené stránky nyní přesahuje 1,500 uživatelů. Celkový počet zobrazení dosáhl 2893210.



Vizuál akce “Vše za 49 Kč!”



Profil DEF na FB

UKÁZKA GRAFIKY 22. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU:

Kino Lucerna, Světozor a Royal v Praze	9/4 - 16/4/15
Kino Scala v Brně	17/4 - 20/4/15
Plzeň, Hradec Králové, Jablonec nad Nisou, Boskovice a Havířov	20/4 - 26/4/15



Na řadu snímků byly kinosály zcela vyprodány.
V předprodeji bylo prodáno více než 3 000 vstupenek.
Celková návštěvnost byla přes 14 000 diváků.



Plný sál kina Světozor za osobní účasti režiséra
Burhana Quarbaniho



Tisková konference DEF na MK ČR

Dny evropského filmu mohou nabízet kvalitní program jen díky podpoře těchto institucí, organizací a osob:

PŘEHLÍDKA SE KONALA POD ZÁŠTITOU MINISTRA KULTURY ČR DANIELA HERMANA, ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR, PRIMÁTKY HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY ADRIANY KRŇÁČOVÉ A STAROSTY MČ PRAHY 1 OLDŘICHA LOMECKÉHO / POŘÁDALI JI VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTY EVROPSKÝCH ZEMÍ A ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR / ZA PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR, STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE, HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY A MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHY 1

O filmové přehlídce by diváci nevěděli, nebýt mediálních partnerů, kteří 22. DEF dostali do povědomí mnoha návštěvníků kin:

HLAVNÍM PARTNEREM BYLA MEDIÁLNÍ SPOLEČNOST AXOCOM / HLAVNÍM MEDIÁLNÍM PARTNEREM BYLA ČESKÁ TELEVIZE / MEDIÁLNÍMI PARTNERY BYLI RESPEKT, EXPRESRADIO, ČSFD.CZ, STUDENT AGENCY a MŇAM.TV



Národní třída 28
110 00 Praha 1
info@eurofilmfest.cz
www.eurofilmfest.cz

Ohlasy v médiích pro DEF shromažďuje partnerská firma **NEWTON Media** a jsou publikovány v obsáhlé brožuře, která je rozesílána všem pořádajícím ambasádám a kulturním institutům, hlavním spolupořadatelům, jakož i ostatním partnerským institucím.

Velice si vážíme příkladné dlouholeté spolupráce s našimi věrnými partnery, kteří festival významně podporují od samého počátku a díky kterým mohou organizátoři nabídnout kvalitní program, který je poté oceněn návštěvníky českých kin.

Za Dny evropského filmu

Magdaléna Králová, Barbora Golatová
květen 2015

