

25.DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnevropskehofilmu.cz

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 25. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU

Praha 5. - 12. 4., kina Lucerna, Světozor a Kino Pilotů
Brno 6. - 8. 4., kino Scala

Ozvěny se odehrály v těchto městech a termínech:

Hradec Králové (17. - 18. 4.), Červený Kostelec (17. - 19. 4.), Boskovice (17. - 19. 4.),
Hodonín (17. - 19. 4.), Jablonec nad Nisou (17. - 22. 4.)



AXOCOM MEDIA BUSINESS SERVICES

střed
fond
kinematografie

MINISTERSTVO
KULTURY

PRAHA
PRAGUE
PRAGA
PRAG

Evropská
komise

2018
PROSTĚJOV
EUROPEAN
FILM FESTIVAL

BRNO

PRAHA

Česká televize

TYDEN

Instinkt

OPČ

JOJO CINEMA

EXPRESFM

SYNEMA

e@pats.cz

PROSTĚJOV

25.DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

ZAHÁJENÍ 25. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU

Již 25. rokem nabídl Dny evropského filmu to nejzajímavější ze současné evropské kinematografie. Letos promítly 50 filmů z různých koutů Evropy. Snímky rozdělené do 7 programových sekcí reflektovaly hlavní témata letošního ročníku: literaturu a hudbu.

25. DEF zahájil 5. 4. polský film *Tichá noc*, který je debutem mladého režiséra Piotra Domalewského o jedné nevydařené štědrovečerní noci, komplikovaných rodinných vazbách a hořkém uvědomění si, že ač už můžeme mít na vlastní rodinu jakékoliv názory, stále jsme jedné krve. V hlavní roli exceluje Dawid Ogrodnik, kterého proslavila role Tomka Bekšínského ve filmu *Poslední rodina*. *Tichá noc* si odnesla 2 hlavní ceny z festivalu polského filmu v Gdyni a proměnila 10 z 11 nominací na filmových cenách Polský orel. Odnesla si tak ceny v kategoriích: nejlepší film, režie, zvuk, scénář, kamera, herec (Dawid Ogrodnik), mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Arkadiusz Jakubik), ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Agnieszka Suchora). *Tichá noc* získala také Cenu diváku a cenu Objev roku. Na DEF film osobně uvedl jeho oceněný režisér Piotr Domalewski.



Režisér filmu *Tichá noc* Piotr Domalewski a ředitel Polského institutu Maciej Ruczaj v kině Lucerna na slavnostním zahájení



Ředitelka DEF Barbora Golatová (uprostřed) a Lukáš Rumlena zahajují 25. DEF

25. DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

ČESKÉ KOPRODUKCE A HOSTÉ FESTIVALU

Z českých filmů jsme uvedli poslední počín Jana Švankmajera, *Hmyz*. Projekce se osobně zúčastnil **Jiří Lábus**. Česko-slovenský koprodukční film *Špína* divákům zase představila režisérka **Tereza Nvotová**. Další českou koprodukcí byl dánsko-český film *Muž* v režii Charlotte Sieling. *"Film Muž, v originále Mesteren, byl druhým současným skandinávským filmem, který jsme realizovali v Čechách. Většinou k nám přijíždějí filmy historické, výpravné nebo fantasy, u kterých je snazší být díky náročnému art departmentu výrazně levnější. U Muže se nám díky pobídkám podařilo dosáhnout finanční konkurenceschopnosti i u menšího filmu odehrávajícího se v dnešní Kodani. Děkujeme Státnímu fondu kinematografie za podporu. Bez nich by film v Čechách nevzniknul. Natáčení filmu bylo pro nás filmovým svátkem. Spolupracovat s režisérkou Charlotte Sieling, která režírovala, dnes již kultovní TV seriál Most, je opravdu inspirující a obohacující."* Řekla česká koproducentka **Kristína Hejduková** (Sirena film), která se zúčastnila projekce filmu spolu s celou řadou členů štábu, od vedoucího výroby, až po supervizorky kostýmů, masek a další. Hostem 25. DEF byl také herec **Hugh O'Connor**, který dorazil na projekci snímku *Mary Shelleyová*. Slavnostního zahájení a následně i projekce filmu *Děda nebezpečnější než počítač*, se zúčastnili herci **Alise Polačenko** a **Mārtiņš Vilsons**.



*Kristina Hejduková (Sirena film)
na projekci snímku Muž v kině Pilotů*



*Mārtiņš Vilsons a Alise Polačenko při debatě
po projekci filmu Děda nebezpečnější než počítač*

25. DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

„Množství hvězdného prachu bylo v letošním programu vyšší, než obvykle. V strhujícím komorním dramatu *Žena švédského režiséra Björna Rungeho* zazářil kromě Jonathana Pryce a Christiana Slatera i Glenn Closeová, jejíž výkon je mnohými kritiky označován za jednu z jejích nejlepších životních rolí. Snímek Paola Virziho *Krásný únik* je hereckým koncertem Helen Mirrenové a Donalda Sutherlanda. Mladá generace hvězd zářila ve snímku *Na Chesilské pláži*, kde se hlavní role zhostila Saoirse Ronan, nebo v životopisném snímku *Mary Shelleyová* s Elle Fanningovou, Maisie Williamsovou a Hugh O'Conorem, který osobně přijel film do Prahy představit,“ dodává dramaturg DEF, Zdeněk Blaha.

PROGRAMOVÉ SEKCE

50 evropských filmů, rozdělených do 7 tradičních i nových sekcí, představilo to nejzajímavější, co v evropské kinematografii aktuálně vzniklo.

[Best of](#) / Výběr toho nejzajímavějšího, co vzešlo v horizontu posledních dvou let z kinematografie jednotlivých evropských zemí. V tradičním průřezu evropské kinematografie se diváci mohli těšit například na nový film talentovaného Jonase Carpignana *A Ciambra*, strhující sociální drama oživující ducha italského neorealismu. Na hraně naturalismu a magického realismu se nese úspěšné rakouské drama *Nejlepší ze všech světů* (r. Adrian Goiginger), které je syrovým příběhem drogově závislé matky a jejího malého chlapce. Na lehčí notu zahrála španělská romantická indie komedie *Jak být normální* (r. Leticia Dolera) která ukazuje, že snažit se být za každou cenu "normální" a nevyčnívat z davu, není dobrou životní filosofií.

[Paint It Black](#) / Mrazení v zádech, napětí, děs a strach, ale i ironie a černý humor. Černá sekce pro černé duše přinesla několik filmů z temných koutů Evropy. Některé děsily a napínaly, jiné provokovaly svou ironií a krutým humorem. Nová sekce zaměřená na thrillery, černé komedie, i mrazivější podívanou představila například thriller *Mé druhé já* (r. Sotiris Tsafouliaso) sériovém vrahovi, který se inspiruje Pythagorem, finský snímek *Uspávač* (r. Teemu Nikki), jehož hlavní hrdina si přivydělává zabíjením domácích mazlíčků, nebo syrovou belgickou kriminálku *Zabijáci* (r. François Troukens, Jean-François Hensgens) vycházející ze skutečných událostí.

[Film & Music](#) / Pravidelná tematická sekce uvádějící filmy s hudební tematikou. Dokumenty o hudebních hvězdách, životopisné filmy, ale i nahlédnutí do zákulisí hudebního showbyznysu. Hudební sekce byla letos velmi rozmanitá. Diváci se mohli například dozvědět, co všechno se může stát v továrně, ze které přes noc zmizí všechny stroje. Portugalský film *Továrna na nic* (r. Pedro Pinho) je doslova ověnčený cenami: FF Cannes 2017: Cena FIPRESCI. FF Mnichov 2017: Cena CineVision. MFF Duhok 2017: Cena poroty – Nejlepší režie. MFF Miškolc 2017: Cena Adolpha Zukora. Nezávislý FF Barcelona 2017: Nejlepší snímek. Evropský FF Sevilla 2017: Nejlepší film. FF Turín 2017: Speciální cena poroty, Zvláštní uznání a další.

25. DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnevropскеhofilmu.cz

Hudební sekce přinesla i dokument *Když myslím v noci na Německo* (r. Romuald Karmakar) o vzestupu německé techno scény, který se doplňovala s komedií *Magical Mystery aneb Návrat Karla Schmidta* (r. Arne Feldhusen), natočené na motivy vzpomínek Svena Regenera na počátky elektronické scény. Pro příznivce flamenca byl připraven i dokument *La Chana* (r. Lucia Stojevic) o Antonii Santiago Amador, jedné z nejznámějších tanečnic flamenca. Snímek posbíral řadu ocenění: Mezinárodní festival dokumentárních filmů Amsterdam 2016: Cena publika IDFA. Ceny Feroz 2016: Nejlepší dokument. Millenium Docs Against Gravity 2017: Cena Chopin Nose pro nejlepší dokument v hudbě a umění.

[€Docs](#) / Výběr výjimečných evropských dokumentárních filmů, kterým sluší velké plátno. Jmenujme, například, dánsko-finsko-švédský dokument *Big Time* (r. Kaspar Astrup Schröder), který sleduje fascinující osobu architekta Bjarke Ingelse při práci i v jeho osobním životě a odhaluje pozadí vzniku jeho nejznámějších staveb.

[K věci – V hlavní roli literatura](#) / Rok 2018 je Evropským rokem kulturního dědictví. Sekce K věci se však nezaměřovala na kinematografii samotnou, ale středem zájmu se staly rozličné podoby zachycení literatury ve filmu. V rámci sekce se tak představilo nejen několik nových literárních adaptací, jako v případě filmu na motivy knihy Iana McEwana *Na Chesilské pláži* (r. Dominic Cooke), ale i svěbytné pohledy na vybrané spisovatele, ať už je to život autorky Frankenstein *Mary Shelleyová* (r. Haifaa Al Mansour), nebo svérázný film o neméně svérázném francouzském provokatérovi *Únos Michela Houellebecq* (r. Guillaume Nicloux).

[LUX Film Prize](#) / Sekce věnovaná filmové ceně Evropského parlamentu LUX představila vítězný film, včetně dalších finalistů roku 2017. Cílem ceny je podpořit evropskou kinematografii a také veřejnou debatu o Evropě, jejích hodnotách a sociálních otázkách. Držitelem ceny LUX pro nejlepší film za rok 2017 je snímek *120 BPM* (r. Robin Campillo), který je strhujícím příběhem života s AIDS v raných 90. letech. Kromě tohoto filmu se představily i finálové filmy *Sámská krev* (r. Amanda Kernell) a *Western* (r. Valeska Grisebach). Všechny tři snímky uvedla do české distribuce Film Europe.

[MEDIA – Evropské špičky](#) / Evropské filmové ceny jsou často označovány jako “evropští Osaři”. Prestižní ceny pro ty nejlepší evropské filmy, jejich tvůrce i protagonisty. Sekce MEDIA představila v letošním roce naprosté evropské špičky, filmy, které jsou oceněné Evropskou filmovou cenou za nejlepší film. Na jednom místě se tak českému divákovi nabídl průřez filmy předních evropských režisérů. Nechyběl ani čerstvý vítěz, film *Čtverec* (r. Ruben Östlund), *Láska* (r. Michael Haneke), *Ida* (r. Pawel Pawlikowski), *Melancholia* (r. Lars von Trier), ale i *Mládí* či *Velká nádhera* (r. Paolo Sorrentino) a další. Díky Kanceláři Kreativní Evropy - MEDIA vrátíme výrazné filmy zpět do kin.

25.DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

DOPROVODNÝ PROGRAM

„Mimo tradičního programu a sekcí, jsme přinesli zároveň filmové události a alternativní obsah, abychom oslovili i nepravidelné návštěvníky kin. V posledních letech se DEF zaměřil na práci s publikem a proto jsme divákům i letos nabídli například flamenco night, německé techno, literární adaptace, záznam koncertu Nicka Cavea, projekce kulinářského konceptu Cinema Cuisine, filmovou výuku pro děti i seniory, projekce pro školy, výstavu plakátů, debaty či speciální hosty a další,“ dodala k programu letošních 25. DEF Barbora Golatová.

FILM FLAVOUR

Středa 11. 4. a čtvrtek 12. 4. v 19:00 hodin, klub MONO FONO, Jungmannova 15, Praha 1

DEF a uznávaní pražští šéfkuchaři přinesli projekce, inspirované trendem Cinema Cuisine. Ve speciální sekci Film Flavour tak došlo ke spojení projekce filmu a kulinářského zážitku. V unikátních prostorách pražského klubu [MONO FONO](#) jsme k filmům nabídli tříchodové menu šéfkuchaře Filipa Strnada.

NAPROSTÍ CIZINCI



**NAPROSTÍ CIZINCI
& MENU ITÁLIE**

MONO FONO

11. 4. 2018 V 19:00, KLUB MONO FONO

REŽIE: PAOLO GENOVESE
ITALSKY S ČESKÝMI TITULKY

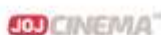
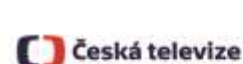
„Víš, s kým jsi?“ Komedijní drama o skupině přátel, kteří se o sobě během jediné večeře dozvědí víc než za celý dosavadní život.

Film Flavour spojení projekce filmu a kulinářského zážitku. Navštivte pop up restauraci v MONO FONO, menu připraví šéfkuchař Filip Strnad.

V ceně 500 Kč • film • večeře • víno • voda

DNYEVROPSKEHO FILMU .CZ

25.DEF DNY EVROPSKÉHO FILMU



25.DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

Ceny: FF Tribeca 2016: Nejlepší scénář pro mezinárodní hraný film. MFF Vilnius 2017: Cena publika. Norský MFF 2016: Nejlepší film (Cena publika). MFF Cairo 2016: Nejlepší scénář. Ceny David di Donatello 2016: Nejlepší film, scénář. A další ceny.

MENU:

Salát z pečených paprik, pečivo

Pasta al ragu

Panna cotta s malinovou omáčkou

[ROCK'N ROLL](#)



ROCK'N ROLL & MENU FRANCIE M MONO FONO

12. 4. 2018 V 19:00, KLUB MONO FONO

REŽIE: GUILLAUME CANET
FRANCOUZSKY S ČESKÝMI TITULKY

Skvěle obsazená inteligentní francouzská komedie o stárnutí a hvězdném filmovém prachu.

Film Flavour spojení projekce filmu a kulinářského zážitku. Navštivte pop up restauraci v MONO FONU, menu připraví šéfkuchař Filip Strnad.

V ceně 500 Kč • film • vačeře • víno • voda

DNYEVROPSKEHOFILMU.CZ

25.DEF DNY EVROPSKÉHO FILMU

MENU:

Chřest s holandskou omáčkou, pečivo

Hovězí po burgunsku s celerovo-bramborovým pyré

Mousse au chocolat

25.DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz



Ředitelka DEF Barbora Golatová (vlevo) a ředitel Italského kulturního institutu Giovanni Scola v klubu MONO FONNO před projekcí v rámci Film Flavour

FLAMENCO NIGHT

Sobota 7. 4. v 19:00 hodin, klub MONO FONNO, Jungmannova 15, Praha 1



LA CHANA & FLAMENCO NIGHT

M
MONO
FONO

7. 4. 2018 V 19:00 KLUB MONO FONNO

REŽIE: LUCIA STOJEVIĆ
ŠPANĚLSKY S ANGLICKÝMI A ČESKÝMI TITULKY

Portrét ženy, která se stala synonymem pro flamenco.

Flamenco night filmová noc plná vášně, která rozproudí krev a uspokojí hned několik smyslů najednou.

FLAMENCO SHOW
Denisa Sofia Pavelová
& Morenito de Triana
DJ TEA JAY IVO

V ceně 350 Kč • film • taneční a hudební
flamenco show • párty s DJem
• víno • vada

DNYEVROPSKEHO FILMU.CZ



25.DEF

DNY EVROPSKÉHO
FILMU

AXOCOM MEDIA BUSINESS SERVICES

střed
Social
Kinematografie

MINISTERSTVO
KULTURY

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

Evropská
komise

2018
PROSTĚ
ČI
PRAHA

BRNO

PRAHA

Česká televize

TÝDEN

Instinkt

OPČ

JOJO CINEMA

EXPRESFM

evropský

e@pats.cz

PROSTĚ

25. DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskeho filmu.cz

LA CHANA

Portrét ženy, která se stala synonymem pro flamenco. Antonia Santiago Amador alias La Chana je ztělesněním flamenca. Patří mezi nejznámější tanečnice flamenca, která se však z neznámého důvodu zcela stáhla do ústraní na vrcholu kariéry. Energie a síla, která z ní při tanci vyzařovala, však byla dech beroucí. A energií srší La Chana dodnes, kdy se vrací na pódium, aby předvedla své poslední vystoupení. Film o síle osobnosti, o zápalu pro flamenco, lásce k tanci i obrovské vůli k životu.



*Flamenco show (v podání Denisy Sofie Pavelové – tanec a Morenita de Triana – kytara, zpěv).
Na párty zahrál divoké latino DJ Tea Jay Ivo.*

KONCERT NICKA CAVEA

Čtvrtek 12. 4. v 20:30 hodin, kino Světozor, Vodičkova 41, Praha 1

Záznam loňské show v kodaňské Royal Areně, jedné ze zastávek celosvětové koncertní šňůry Nicka Cavea & The Bad Seeds, byl jedním z letošních hlavních reprezentantů festivalové sekce Film & Music.



[DISTANT SKY – NICK CAVE & THE BAD SEEDS LIVE IN COPENHAGEN](#), Velká Británie, 2017, 135 minut, režie David Barnard, anglicky, bez dialogů

25. DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

PROJEKCE PRO SENIORY

Pondělí 9. 4. v 13:30 hodin, kino Lucerna – velký sál, Vodičkova 36, Praha 1

Po projekci italské road movie *Krásný únik*, proběhl doprovodný program v podobě komponované přednášky o italské národní kinematografii s filmovými ukázkami. Program připravila [Free Cinema](#) – platforma pro filmové vzdělání. Přednášku vedl odborník Jiří Forejt.



[KRÁSNÝ ÚNIK](#), Itálie, 2017, 112 minut, režie Paolo Virzì, anglicky s českými titulky
Hodit věci za hlavu a na chvíli od všeho zmizet může být někdy tím nejlepším řešením. V jedné z hlavních rolí se představí Helen Mirren. Cena: Capri Hollywood 2017: Cena Capri Ensemble Cast Award.

PROJEKCE PRO RODINY S DĚTMI

Sobota 7. 4. v 15:00 hodin, kino Světozor – malý sál, Vodičkova 41, Praha 1

Jak vznikl film? Bylo, nebylo. Jednoho dne, pět let před koncem 19. století, dva bratři – August a Louis Lumiérové – vynalezli film. V tomto programu pro rodiče s dětmi jsme se vypravili do doby před vznikem filmu a zjistili jsme, co vše se muselo stát, abychom dnes mohli chodit do kina. Návštěvníci už ví, kdy byl natočen první český film, kdo v něm hrál a kde se promítal a kdo na tom prodělal peníze a mnohé další. Program se skládal z hravého úvodu, pohádkové projekce, a filmové dílny zaměřené na prekinematografické vynálezy. Zajímavý program připravila [Free Cinema](#) – platforma pro filmové vzdělání.

25. DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnevropskehofilmu.cz

FILMOVÁ VÝCHOVA PRO ŠKOLY

Pátek 6. 4. v 9:00 hodin, kino Lucerna – velký sál, Vodičkova 36, Praha 1
Úterý 10. 4. v 9:00 hodin, kino Světozor – velký sál, Vodičkova 41, Praha 1

Ti pedagogové, kteří měli zájem zpestřit výuku kvalitním filmem a chtěli své žáky inspirovat, aby se zajímali o kulturu, využili naší letošní nabídky projekcí pro školy. Po projekcích filmů proběhl doprovodný program v podobě přednášky o vztahu filmu a literatury. Přednáška byla šitá na míru věku studentů a využívala množství ukázek ze současné populární kultury. Program připravila [Free Cinema](#) – platforma pro filmové vzdělání.

Pátek 6. 4. v 9:00 hodin, kino Lucerna

[NA CHESILSKÉ PLÁŽI](#), Velká Británie, 2017, 105 minut, režie Dominic Cooke, anglicky s českými titulky. Příběh Edwarda a Florence, páru milujícímu se i navzdory svým odlišným původům. Film na motivy stejnojmenného vrcholného literárního díla Iana McEwana.

Úterý 10. 4. v 9:00 hodin, kino Světozor

[MARY SHELLEYOVÁ](#), Irsko, Velká Británie, USA, 2017, 120 minut, režie Haifaa Al Mansour, anglicky s českými titulky. Film o milostném vzplanutí mezi básníkem Percy Shelleyem a osmnáctiletou Mary Wollstonecraft Godwin, ze které se stala autorka legendárního díla, Frankenstein.

KINO 2018

Čtvrtek 12. 4. 9:30 - 15:30 hodin, MONO FONO, Jungmannova 15, Praha 1

Seminář pro kinaře, distributory a další filmové profesionály. Každý, kdo uvádí filmy v kině, na festivalu nebo on-line přemýšlí, jak je ještě lépe dostat k divákům, jak oslovit ty stávající anebo získat nové. Seminář nabízí inspiraci pro offline i online projekty – ať už jde o uvádění různých typů filmů, on-line prezentaci kina nebo o využití dat pro práci s diváky.

PREZENTACE PROJEKTU NOVÉ KINO 2018-2019. Dvouletý projekt Nové kino 2018-2019 je určený pro provozovatele kin a každý rok se ho může účastnit deset českých nebo slovenských kin vybraných na základě předložených projektů. Semináře probíhají na třech zásadních festivalech, kde se účastníci seznamují s prací s jednotlivými typy filmů. Součástí všech seminářů je veřejně přístupná prezentace účastníků v rámci Industry programů, nebo podrobné analýzy návštěvnosti různých typů filmů v českých kinech. V části určené evropskému filmu, se účastníkům na reálných datech ukázalo, že diváci na evropské filmy chodí a že má smysl je uvádět.

CO VÍM O SVÝCH DIVÁCÍCH A JAK TO MOHU VYUŽÍT? Má Vaše kino web a sociální sítě? Co se z nich dozvíte o svých divácích a jak s tím dále pracovat? Chcete využívat tato data, jako účinný nástroj práce s diváky a k propagaci filmů, které bude Vaše kino uvádět? Těmito a dalším tématy účastníky provedl Ben Johnson, uznávaný odborník na on-line marketing. Nechyběly případové studie reálných kin, dotazy, diskuse.

Organizovaly: Dny evropského filmu, Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA a Digitální kino



25.DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnevropскеhofilmu.cz

25.DEF

DNY EVROPSKÉHO FILMU

**25. DNY EVROPSKÉHO FILMU,
KANCELÁŘ KREATIVNÍ EVROPA MEDIA
A DIGITÁLNÍ KINO**

Kreativní Evropa MEDIA
Kancelář Kreativní Evropa MEDIA

digitální kino

UVÁDĚJÍ:

KINO 2018

Seminář pro kinaře, distributory a další filmové profesionály.
čtvrtek 12. dubna 2018, 9:30-15:30 hodin, MONO FONO, Jungmannova 15, Praha 1

Každý, kdo uvádí filmy v kině, na festivalu nebo on-line, přemýšlí, jak je ještě lépe dostat k divákům, jak oslovit ty stávající anebo získat nové. Nabízíme Vám inspiraci pro offline i online projekty – ať už jde o uvádění různých typů filmů, on-line prezentaci kina nebo o využití dat pro práci s diváky.

PREZENTACE PROJEKTU NOVÉ KINO 2018-2019

Dvouletý projekt Nové kino 2018-2019 je určený pro provozovatele kin a každý rok se ho může účastnit deset českých nebo slovenských kin vybraných na základě předložených projektů. Semináře budou probíhat na třech zásadních festivalech, kde se účastníci budou seznamovat s prací s jednotlivými typy filmů. Součástí všech seminářů bude veřejně přístupná prezentace účastníků v rámci industry programů, nebo podrobné analýzy návštěvnosti různých typů filmů v českých kinech. V části určené evropskému filmu Vám na reálných datech ukážeme, že diváci na evropské filmy chodí a že má smysl je uvádět.

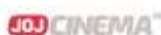
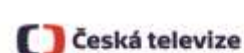
CO VÍM O SVÝCH DIVÁCÍCH A JAK TO MOHU VYUŽÍT?

Má Vaše kino web a sociální sítě? Co se z nich dozvíte o svých divácích a jak s tím dále pracovat? Chcete využívat tato data, jako účinný nástroj práce s diváky a k propagaci filmů, které bude Vaše kino uvádět? Těmito a dalším tématy vás provede Ben Johnson, uznávaný odborník na on-line marketing. Případové studie reálných kin, dotazy, diskuse.

PROGRAM

09:30 – 10:00	Snídaně
10:00 – 10:20	Představení projektu Nové kino 2018-2019
10:20 – 11:15	Prezentace účastníků projektu Nové kino 2018-2019
11:15 – 11:50	Evropský film v českých kinech
11:50 – 12:30	Oběd
12:30 – 13:15	Co vím o svých divácích a jak to mohu využít? 1. část
13:15 – 13:30	Přestávka
13:30 – 14:30	Co vím o svých divácích a jak to mohu využít? 2. část
14:30 – 15:30	Networking

Účast prosím potvrďte na e-mail: media@kreativnievropa.cz



25.DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnevropskehofilmu.cz

KINO EVROPSKÝ DŮM

Středa 11. 4. v 19:00 hodin, Evropský dům, Jungmannova 24, Praha 1

[ÚNOS MICHELA HOUELLEBECQA](#), Francie, 2014, 92 minut, režie Guillaume Nicloux, francouzsky s anglickými a českými titulky. Kdo unesl známého literáta? Promítání je zdarma.

Michel Houellebecq je známý literární provokatér, cynik a pesimista. Jeho romány jsou bestsellery v mnoha zemích. Pro některé jsou jeho knihy jen brakem, pro jiné je autor šířavým satirikem tepající do nešvarů a nihilismu moderní společnosti. V září 2011 proběhla médii zpráva, že byl autor unesen. Kým nebo proč nebylo jasné. Šlo o plánovaný zločin, nebo jen autorovo dobrovolné zmizení ze scény? Sám Houellebecq po svém znovuseobjevení se nikdy neposkytl žádné vysvětlení. Únos Michela Houellebecqa je svéráznou rekonstrukcí události, hrou s divákem a záměrnou provokací – jako jeho knihy. V hlavní roli pak nechybí sám Michel Houellebecq. Ceny: FF Tribeca 2014: Cena prooty za nejlepší scénář.

GALERIE EVROPSKÝ DŮM

Od 7. 3. do 12. 4., Evropský dům, Jungmannova 24, Praha 1

Výstavu festivalových plakátů s názvem „25 LET S EVROPSKÝM FILMEM“ pořádal Evropský parlament Informační kancelář v ČR a proběhla v Evropském domě.

Vstupné na jednotlivé projekce DEF v Praze a Brně činilo **110 Kč**. **Pro seniory** bylo připraveno vstupné za **55 Kč** a seniorská projekce v Lucerně. Vstupenky na všechny filmy bylo možné zakoupit přes **online prodej**. Vstupenky šlo také rezervovat telefonicky nebo emailem. Veškeré informace o programu, jeho změnách, cenách vstupenek atd., našli diváci na našem webu. **Katalog DEFu** byl k dispozici ve všech kinech a u partnerů přehlídky **zdarma**.

Za konceptem, grafickou úpravou a znělkou 25. ročníku DEFu stojí Marija Petrinjac a Hana Kovačević. *“25 let v životě člověka se jeví jako celý Eon. DEF právě slaví 25 let, tak ať mu k tomu září neon! Letošní plakát evokoval cestu zešeřelým městem, k jehož víru neodmyslitelně patří kina s neonovými poutači. Tma a pulzující světla zvou k nevšedním zážitkům. Jaké také v přitímní kin nabídne náš oslavenec - 25. DEF!”*



25. DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

PLAKÁT 25. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU

25. DEF

DNY EVROPSKÉHO FILMU

5. – 12. 4. 2018
KINA LUCERNA, SVĚTOZOR
A KINO PILOTŮ V PRAZE

6. – 8. 4. 2018
KINO SCALA V BRNĚ

17. – 22. 4. 2018
OZVĚNY V REGIONECH

DNYEVROPSKEHOFILMU.CZ

TOILET

TICKETS

MINTER



25.DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

Slavnostním zahájením diváky tradičně provedl Lukáš Ruml (Cabaret Caligula, www.kabaretcalgula.com).

Podrobný program DEFu v jednotlivých městech, přehled a popis sekcí, katalog ke stažení, fotografie, novinky, informace k prodeji vstupenek, k doprovodnému programu apod., diváci našli na www.dnyevropskehofilmu.cz a na [FB](https://www.facebook.com/25DEF) 25. Dnů evropského filmu. Pokračujeme v trendu, kdy se místo velkým tištěným materiálům věnuje více energie a pozornosti prezentaci na webu a sociálních sítích. Stejně jako v předchozích letech byla kampaň na sociálních sítích opřena především o aktuální informace o nejdůležitějších částech programu, důležitých datech, speciálních akcích a doprovodném programu. Zaznamenali jsme poměrně nárůst nových uživatelů FB, kteří si profil DEF zařadili mezi své oblíbené stránky. FB DEF tak sleduje okolo 2 500 uživatelů.



**Na řadu snímků byly kinosály vyprodány.
V předprodeji bylo prodáno více než 1 000 vstupenek.
Celková návštěvnost byla přes 12 000 diváků.**

25.DEF

Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

Dny evropského filmu mohou nabízet kvalitní program jen díky podpoře těchto institucí, organizací a osob:

PŘEHLÍDKA SE KONALA POD ZÁŠTITOU MINISTRA KULTURY ČR ILJI ŠMÍDA, ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR, PRIMÁTKY HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY ADRIANY KRNÁČOVÉ, PRIMÁTORA STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA PETRA VOKŘÁLA A STAROSTY MČ PRAHA 1 OLDŘICHA LOMECKÉHO / POŘÁDALI JI VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTY EVROPSKÝCH ZEMÍ A ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR / ZA PODPORY STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE, MINISTERSTVA KULTURY ČR, HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY, STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA A MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHY 1

O filmové přehlídce by diváci nevěděli, nebýt mediálních partnerů, kteří 25. DEF dostali do povědomí mnoha návštěvníků kin:

HLAVNÍM PARTNEREM BYLA MEDIÁLNÍ SPOLEČNOST AXOCOM / HLAVNÍM MEDIÁLNÍM PARTNEREM BYLA ČESKÁ TELEVIZE / MEDIÁLNÍMI PARTNERY BYLI TÝDEN, INSTINKT, ČSFD.CZ, JOJ CINEMA, EXPRES FM, MŇAM TV, EXPATS.CZ A PROTIŠEDI.CZ

Ohlasy v médiích pro DEF shromažďuje partnerská firma **NEWTON Media** a jsou zveřejněny na festivalovém webu www.dnyevropskehofilmu.cz a nabídnuty k nahlédnutí všem pořádajícím ambasadám a kulturním institutům, hlavním spoluorganizátorům a ostatním partnerským institucím.

Velice si vážíme dlouholeté spolupráce s našimi věrnými partnery, kteří festival významně podporují od samého počátku a také novým partnerům, kteří důvěřují evropskému filmu. Pouze díky podpoře partnerů můžeme nabídnout kvalitní program, který je poté oceněn návštěvníky českých kin.

Za tým Dnů evropského filmu



Barbora Golatová, ředitelka
červen 2018

